

RIVISTE: STORIA

Un «Frontespizio» e i suoi ribelli

RESTAURO L'orologio del '400

PADOVA — E' considerato il più antico orologio del mondo, un prototipo cui si sono ispirati tutti i grandi maestri orologiai che, nei secoli, hanno realizzato opere simili in molte città d'Europa. E' l'orologio (costruito nel 1344, nel 1423 fu sostituito con un altro complesso meccanismo) che sta sull'omonima torre di Padova. Ora il monumento entra in clinica. Per oltre un anno sarà sottoposto a restauri: il tempo e gli agenti atmosferici hanno pesantemente rovinato questo simbolo di Padova, di cui ha scritto anche Savonarola, spiegando che l'orologio oltre il «batter delle ore, addita i giorni del mese, il corso del sole nei segni dello zodiaco, gli aspetti della luna nel suo crescere e scemare».

MOSTRA Da artista ad artista

LUGANO — Il fotografo da un lato, l'artista dall'altro. Insomma, grandi personalità a confronto dal 13 marzo al 26 maggio alla galleria Gottardo di Lugano, che presenta una mostra dal titolo «Ritratti d'autore», con immagini provenienti dalla collezione della Fondazione svizzera per la fotografia. Pittori, scultori, architetti, musicisti e scrittori (da Stravinskij a Brancusi, da Giacometti a Koschka, e poi Dalí, Neruda, Pasternak, Bonnard, Moholy-Nagy, Chagall, Duerrenmatt, Gide, Liszt, Joyce, Sartre e tanti altri) appaiono fotografati dai grandi dell'obiettivo (Henri Cartier-Bresson, Man Ray, Lucia Moholy, Ernst Scheidegger, Ugo Mulas, Paul Senn). La mostra sarà accompagnata da un catalogo.

Fondato e diretto da Piero Bargellini, il giornale visse più o meno dieci anni (dal 1929 al 1940). Ora Lorenzo Bedeschi ne ricostruisce la vicenda pubblicando anche un carteggio dell'epoca fra lo stesso Bargellini e Carlo Bo. Il suo intento era quello di «rilanciare» la stampa cattolica, e così facendo suscitò polemiche ed equivoci.

Recensione di Aldo Priore

Le riviste sono lo specchio dell'epoca in cui vivono (e a cui sopravvivono). Sono documenti storici, soprattutto quelle create dai protagonisti, dai testimoni, dagli «alunni del tempo». Un cattedratico di professione e di passione, dovrebbe proporre ai propri studenti la storia della letteratura, della religione, della filosofia (e la filosofia della storia) non solo attraverso antologie e «bignami», ma anche attraverso riviste e giornali, perché ogni movimento culturale ha avuto un organo di formazione e di informazione nel quale ha espresso i suoi programmi e le sue battaglie. Un esempio di questo genere di riviste è «Il Frontespizio», fondata e diretta da Piero Bargellini a Firenze. Durò poco più di dieci anni (1929-1940). Vi recitarono un ruolo determinante Giovanni Papini e Domenico Giulotti, neoconvertiti al cristianesimo, ma rimasti sempre anticonformisti, «selvatici», vulcanici, giansenisti, savonaroliani. Pur dando alla rivista un'impronta prevalentemente spirituale, non tolleravano che venisse ridotta a un «organo dell'Azione Cattolica». «Il Frontespizio» irruppe nella stampa laico-cattolica come una forza d'urto, «una specie di "Sturm und Drang" per una coscienza più libera e moderna del cattolico», come la definisce Lorenzo Bedeschi nel suo libro «Il tempo dei "Il Frontespizio"» (Camunia, pagg. 279, lire 26.000). Un libro «double face», metà storia, metà cronaca: la prima parte costituisce la biografia della rivista, la seconda è formata dal carteggio «Bo-Bargellini» di quell'epoca.

«Il Frontespizio» non ebbe alcun fine politico esplicito («abbiamo in odio la politica»), alcun fine letterario (che fosse fine a se stesso), alcuna intenzione riformistica (secondo le teorie moderniste). Si sforzava di far «uscire la stampa cattolica dallo stato di minorità» in cui si trovava di fronte all'ideali-

GIOCATTOLI / STORIA

Lenci, anima di bambola

L'autobiografia di Elena Koenig Scavini, inventrice delle celebri «pupe»



Due «dame» del 1925-'30, e l'«Autunno» e l'«Inverno» del '31: alcuni esempi della produzione Lenci, avviata da Elena Koenig Scavini (nell'ultima foto a destra). Nella sua autobiografia c'è non solo la storia di una vita singolare, ma anche il diario di quest'impresa che ha fatto storia, dai primi tentativi al successo mondiale, al lento declino. Elena («Lenci» in famiglia) li racconta in questo diario con grande vivezza.

Recensione di Grazia A. Bellini

Queste piccole case editrici (ma «piccole» è un concetto del tutto relativo) ci riservano sempre squisite sorprese. Cos'altro è, se no, l'autobiografia di quel sorprendente, tenero personaggio che si chiama Elena Koenig Scavini, inventrice delle bambole «Lenci», famose in tutto il mondo? L'ha pubblicata, col titolo «Una bambola e altre creazioni», Il Quadrante di Torino (pagg. 124, più le foto, lire 24 mila), in una collana diretta da Andrea Busto, «Il mondo dell'arte».

Su queste bambole irripetibili, e giustamente oggetto di collezione, lo scorso giugno, in contemporanea con una mostra dedicata alle stupende «pupe» di feltro, Idealibri pubblicò un volume di grande bellezza, «Bambole Lenci» di Marco Tosa, e il contraltare «Privato» di questa storia «pubblica» è ora assai prezioso, assai particolare, perché curioso e imprevedibile è il tragitto biografico della prima che ci giocò, costruendole. Intanto, il nome. Si dice che fu Ugo Ojetti a inventare questo marchio, dalle iniziali di «Ludus Est Nobis Costanter Indu-

stria». E' molto più verosimile, invece, che Ojetti abbia inventato la frasezza partendo da una sigla già pronta: il nomignolo di Elena, che la nota biografica accredita essere stato appunto Lenci, o Lencini, e che l'autrice ripeté, parlando di se stessa, per tutto il libro. Padre tedesco e madre austriaca, Lenci aveva due sorelle e un fratello e visse una vita che definirei acrobatica e poco. Il padre (chimico e pittore) morì troppo presto. La madre (donna colta e poliglotta) fu costretta a vendere molti beni di casa per sopravvivere. Due sorelle, Lenci e Gherda, spiriti avventurosi, piccole creature cresciute in singolare libertà, si aggregarono a un circo di passaggio per Torino. Impararono a fare i «numeri», a convivere con strani animali. Il senso del gioco, la «fantasia al potere» erano, per loro, un invitante possibilità.

Dopo questa esperienza ritrovarono i consueti problemi economici e una drastica decisione si impose: andare a lavorare altrove. Lenci fece fagotto. Divenne bambinaia, traduttrice, rappresentante di commercio in Svizzera, in Austria, perfino in Ungheria. Come un insetto nelle fauci

del mondo, passò anni di cupa fatica, di spaventi, di disagi. La sua stessa sagoma infantile assume in questo racconto autobiografico una dimensione da fiaba. «Cappuccetto rosso» va nel bosco, incontra il lupo, ma si salva... Poi pian piano «Lenci» imparò le lezioni della vita e cominciò a usare meglio l'indubitabile energia di cui era dotata: frequentò corsi di fotografia, aprì a Duesseldorf, nel 1907, uno studio che le consentiva una vita bohémienne, autonoma, creativa e felice, con tanti amici attorno («Il mio studio era diventato il ritrovo di tutti gli artisti del ca- seggiato. Si discuteva d'arte, letteratura e musica, e poi si ballava. Tutti sapevano di poter venire a prendere una tazza di tè, dalle otto a mezzanotte»). Tè, pane, frutta e sigarette facevano da pranzo e da cena.

Poi arrivò la guerra. La nazionalità «incerta» di questa ragazza senza confini non era più ammissibile. Lenci dovette scegliersi una patria e volentieri si a malincuore nello stesso tempo, optò per l'Italia. Ma intanto, per un improvviso (e non privo di grotteschi risvolti) desiderio di avere un figlio tutto per sé, al rientro accettò di sposare uno di quei cari amici, Enrico Scavini. Ebbe la sospirata figlia, Gherda. Ma, un giorno, la trovò senza vita nella culla. Dolore infinito, sordi pochi. E Lenci, in lacrime, pensò a come «tirarsi su». Nacque così la prima bamboletta.

Il materiale «plasmabile» era il feltro da cappello, reso più sottile. La prima «pupa» fu chiamata «Lencina»: «Un bel nasino, una piccolissima bocca e grandi occhi celesti...». Nel 1919 il marchio era già depositato, anche perché Scavini si dimostrò marito buono, generoso, liberale, e appoggiò sempre senza riserve l'inventiva della moglie. Il successo era dietro l'angolo. Si apriva un'era.

FOTO / PORDENONE

Rodchenko, l'immagine al Potere

Cinemazero dedica una mostra al grande artista sovietico, re del fotomontaggio



Una fotografia del «periodo sportivo» di Alexander Rodchenko, che cercò di sposare sempre ricerca artistica e ideologia rivoluzionaria.

PORDENONE — «In tutti i circoli fotografici ci sono molti fotografi che sanno cosa fotografare. Ma ce ne sono pochi che sanno come fotografare». Sono parole di Alexander Rodchenko che portano indietro di sessant'anni e più. Il grande fotografo sovietico, infatti, le pronunciò nel 1928, quando il concetto di «arte rivoluzionaria» aveva ancora un profondo significato. Cinemazero ha voluto rendere omaggio a questo russo troppe volte dimenticato. La mostra «Alexander Rodchenko 1924-1948», organizzata in collaborazione con l'Associazione Italia-Urss e con il Centro «Il Diaframma-Kodak Cultura» di Milano, resterà aperta fino a domenica 1 aprile nello spazio espositivo «Zeromage» dell'aula magna del Centro studi di Pordenone.

La storia di Rodchenko sintetizza, fino a un certo punto, il radicale cambiamento che trasformò la Russia. Nato a Pietroburgo, il 23 novembre 1891, da famiglia modesta, nel 1914 approdò alla Scuola d'arte applicata di Mosca. Qui iniziò ad appassionarsi al disegno e alla pittura. In un secondo momento scoprì il cinema, collaborando con Dziga Vertov e Sergej Ejzenstein, ma si appassionò pure alla poesia che rifiutava, sulla spinta di Vladimir Majakovskij, di rifugiarsi nell'intimismo borghese. La «dichiarazione di morte» nel 1921 della pittura classica, fatta con tavolozza, tele, colori e cavalletto, trovò Rodchenko completamente favorevole. La necessità di trovare un'arte che potesse dare corpo alle nuove idee, alle aspirazioni e ai fermenti

FOTO Tanti «klik» sui mestieri

Fotografia può essere un volo libero d'immaginazione. Oppure la testimonianza della vita quotidiana, del lavoro, delle cose che cambiano. «La luce e le mani» (pagg. 182, s.i.p.), il volume pubblicato dalla Regione Friuli-Venezia Giulia e dall'Ente per lo sviluppo dell'artigianato con «editing» di Artà di Udine, ha sposato senz'altro la seconda scuola di pensiero. Chi sfoglia questo splendido libro, infatti, può immaginare di percorrere lentamente una lunga via, dove siano raccolte tutte le botteghe artigiane del passato e del presente. Gli obiettivi dei migliori fotografi attivi nel Friuli-Venezia Giulia hanno catturato l'atmosfera rétro delle falegnamerie, delle botteghe da maniscalco, da bandolo, da calzolaio, ma anche la sofisticata eleganza delle moderne sartorie, dei saloni da parrucchiere, delle tipografie.

CONCERTI / GORIZIA

Mitico infaticabile Magaloff

Domani il pianista sarà ospite della «Lipizer», lunedì della «S.d.C.»

GORIZIA — C'è grande attesa per i due concerti che il mitico infaticabile pianista Nikita Magaloff terrà nella nostra regione, domani all'Auditorium di Gorizia, ospite dell'Associazione «Lipizer», e lunedì prossimo al Politeama Rossetti di Trieste, ospite della Società dei Concerti.

CONCERTI / UDINE Quel minimale genio di Mertens

Domani il musicista belga suonerà al Teatro «Zanon»



UDINE — I minimalisti lo venerano come un profeta delle sette note. Ma etichettare Wim Mertens non è facile. Chi adora la sua musica, comunque, avrà occasione di vederlo da vicino domani sera. Il musicista belga, infatti, alle 21 terrà un concerto al Teatro «Zanon» di Udine, nell'ambito della rassegna «Contatto musica», organizzata da Teatro Contatto.

«Se mi chiedono se sono stato influenzato dai Beatles — dice Mertens — io rispondo di sì, e anche da Stravinskij, da tante cose diverse che non si possono rintracciare nella mia musica perché essa è una sintesi globale dove tutto è possibile».

Mertens, 36 anni, è approdato alla musica appena otto anni fa, dopo aver conseguito la laurea in Scienze politiche e sociali all'Università di Lovanio. Il suo primo album, «For amusement only» prodotto dalla Disques du Crepuscule, conteneva una partitura creata con i suoni legati potenzialmente al movimento di una pallina nel flipper.

CONCORSO ABBINATO A «MEZZOGIORNO E'...» RAIDUE



DA OGGI
IL TUO MICROONDE
COMBI 7
PUO' ESSERE...
...GRATIS! *

ESTRAZIONE FINALE: 165 MILIONI (300 PREMI DA 550.000 *) ESTRAZIONI SETTIMANALI: 50 MILIONI (10 PREMI DA 5.000.000 *)



* CHI ACQUISTA UN FORNO A MICROONDE COMBI 7 DE'LONGHI PUÒ PARTECIPARE
AL CONCORSO «COMBI & VINCI», ABBINATO ALLA TRASMISSIONE «MEZZOGIORNO È...»
SU RAI 2 OGNI MARTEDÌ E VENERDÌ DAL 6-3 ALL'11-5. BASTA SPEDIRE LA CARTOLINA,
CHE È DISPONIBILE PRESSO I RIVENDITORI DE'LONGHI. COMPLETA DI TUTTI I DATI.

DeLonghi

RICHIEDI LA CARTOLINA PRESSO I RIVENDITORI DE'LONGHI.